LE SIXIÈME SOMMEIL



UNE CRÉATION DE

JADE JANISSET

« *Nous passons un tiers de notre vie à dormir. Et un douzième à rêver.* »

L'ESSENTIEL

GENRE	Pièce chorégraphique pour six interprètes — contemporain, classique, jazz, hip-hop, break
UNIVERS	Fantastique et onirique, d'après *Alice au pays des merveilles*, *L'Histoire sans fin* et l'univers de Miyazaki
PUBLIC	Tout public à partir de 7 ans — séances scolaires
DURÉE	1h05 (tout public) — 45 min (jeune public)
CHORÉGRAPHIE	Jade Janisset — Compagnie C-JAY ART
PLATEAU	8 m × 8 m minimum, adaptable
EN TOURNÉE	7 personnes : 6 interprètes et 1 régisseur
MONTAGE	Prémontage par le lieu, arrivée du régisseur la veille
CRÉATION	16 et 19 décembre 2026 — Théâtre du Puy-en-Velay
DISPONIBILITÉ	Tournée saison 2027-2028
AUTOUR DU SPECTACLE	Ateliers de danse, hip-hop et break, ateliers inclusifs, rencontres, dossier pédagogique
VIDÉO	Teaser et captation sur demande
DIFFUSION	*Victoria Pigeon* — Agence VP Diffusion 07 67 32 10 92 — victoria.agencevp@gmail.com

CRÉATION

CHORÉGRAPHIE
Jade Janisset

MUSIQUE
Lorsay

LUMIÈRES
Cécile Giovansili-Vissière

COSTUMES
Sirpa Leinonen

CONCEPTION DU DÉCOR
JTTI Group

DESIGN DU DÉCOR
Ambre Schmidt, Daniele Réocreux, Jade Janisset



LE SPECTACLE

Une jeune fille s'endort. *Un monde entier s'éveille.*

Tout ce qu'elle croise vient d'elle.

Le Sixième Sommeil raconte le voyage initiatique d'une jeune fille qui s'endort et bascule dans un monde peuplé de figures étranges. Ce monde n'est pas une évasion hors du réel : il en est la traduction.

Tout ce qu'elle y croise vient d'elle. Son imagination, sa vie éveillée, les personnes qu'elle aime y reviennent, recomposées par le sommeil comme seul le rêve sait le faire. Le rêve devient alors un espace de connaissance de soi : on y affronte ce que l'on évite le jour, on y retrouve ce que l'on croyait perdu, on y apprend à regarder autrement ceux qui nous entourent.

La pièce s'adresse aux enfants et aux adolescents, pour leur dire que leurs rêves méritent d'être pris au sérieux. Elle s'adresse aussi aux adultes, pour leur rappeler qu'ils n'ont pas cessé de rêver : ils ont seulement cessé de s'en donner la permission.

Six interprètes portent ce voyage, venus de la danse contemporaine, du classique, du jazz, du hip-hop et du break.

SYNOPSIS

Elle a cessé de rêver sans s'en rendre compte. Comme tout le monde, en grandissant.

Écoutez. Derrière le rideau, quelqu'un respire. Un cœur bat, lentement. Cette nuit, elle s'endort.

Six sommeils la séparent du rêve qu'elle avait oublié, celui qui bat au même rythme que son cœur. Ce qu'elle va trouver en chemin, elle ne le sait pas encore. Le Temps et le Sommeil lui ont préparé un monde où rien n'est tout à fait inventé : des créatures qui ont le visage de ses envies, de ses peurs, de ceux qu'elle aime. Des présences qui veillent sur elle, d'autres qui la mettent à l'épreuve. Des jeux, des vertiges et parfois, au détour de la nuit, une ombre qui grandit.

Car le rêve est un pays sans carte, où la lumière peut s'éteindre aussi vite qu'elle s'est allumée. Mais on n'y marche jamais tout à fait seul, et un rêve auquel on croit finit toujours par trouver son chemin.

Entre ce monde et le nôtre, il n'y a qu'un rideau. Encore faut-il oser le franchir.



Et vous, quand avez-vous rêvé pour la dernière fois ?

NOTE D'INTENTION

« Quand j'étais petite, je rêvais sans réfléchir, sans demander la permission. Pourquoi, en grandissant, on s'autorise moins à rêver ? Peut-être parce qu'on croit qu'un rêve, ça se fait seul, en secret. »

Jade Janisset



Cette question intime est à l'origine du *Sixième Sommeil*. La pièce y apporte une réponse : un rêve ne s'use pas d'être partagé, il s'accomplit par le partage. Les rêves se réalisent ensemble.

POURQUOI « SIXIÈME » SOMMEIL

Le titre emprunte au roman de Bernard Werber, *Le Sixième Sommeil*, qui découpe le sommeil en six phases, jusqu'à la plus profonde et la plus mystérieuse. Le spectacle reprend cette structure : six tombées de pendrillon rythment la pièce, chacune ouvrant sur l'apparition d'un personnage, comme six étapes d'une descente dans le sommeil.

TROIS ŒUVRES ONT NOURRI CET UNIVERS

Alice au pays des merveilles — pour la logique du rêve, où les règles du réel sont renversées sans jamais disparaître tout à fait.

L'Histoire sans fin — pour cette idée essentielle : un monde imaginaire n'existe que tant que quelqu'un croit en lui, et il meurt quand on cesse de rêver.

Miyazaki — pour ses créatures qui ne sont ni bonnes ni mauvaises, mais profondément vivantes, et qui obligent les personnages à grandir.

ÉCRITURE ET DISPOSITIF

Corps, lune *et lumière*

Un rêve se construit à plusieurs.

LA DANSE

Contemporain, classique, jazz, hip-hop, break : la pièce réunit ces langages sans chercher à les fondre en un seul. Comme dans un rêve, où les images se mêlent sans demander de logique, les corps se croisent, se répondent et se contaminent.

Cette pluralité est le propos même du spectacle : un rêve se construit à plusieurs, avec des corps et des histoires différents.









ÉCRITURE ET DISPOSITIF

La lune

Cœur du dispositif, la lune est un croissant de trois mètres habillé de tulle, monté sur une structure métallique conçue pour porter deux interprètes. Plus qu'un décor que l'on regarde, c'est un espace que l'on habite : les danseurs s'y assoient, s'y allongent, s'y hissent.

Rétroéclairée, elle tire sa lumière de l'intérieur. Là où la vraie lune ne fait que renvoyer celle du soleil, celle-ci brille par elle-même, comme un rêve qui n'a besoin de personne pour s'allumer. Au fil de la pièce, sa couleur et son intensité varient au rythme des métamorphoses du rêve.

À la frontière entre la veille et le sommeil, elle est le seuil par lequel on passe d'un monde à l'autre. Sa forme de croissant dit aussi l'incomplétude : quelque chose qui n'est pas encore entier, comme la rêveuse elle-même.

La musique

Création originale du groupe électro-pop Lorsay, entre machines électroniques et instruments acoustiques, entre post-rock et pop mélancolique.

La partition fait aussi entendre des instruments traditionnels d'Asie. Ils prolongent le lien intime de la chorégraphe avec le Vietnam, qui traverse tout le spectacle. Ils ne sont pas là pour « faire couleur locale », mais comme une mémoire, en dialogue avec l'électronique.

LES HABITANTS DU RÊVE

Ceux qui peuplent *la nuit*

Aucun n'est tout à fait inventé. Tous viennent de la rêveuse : de son imagination, de sa vie éveillée, de ceux qu'elle aime.

La Marchande de sable

Dans la légende, c'est un homme ; ici, c'est une femme. Elle fait naître l'idée du rêve et invente ses personnages. S'endormir, c'est lâcher prise, renoncer à tout contrôler : la Marchande de sable incarne cette permission de rêver que l'on se refuse en grandissant.

Madame Temps

Pendant de la Marchande de sable, elle donne vie aux personnages : sans le temps, une idée reste une idée. Mais le temps est ambivalent. C'est lui qui permet aux rêves de se réaliser, et lui aussi qui nous fait grandir… et oublier de rêver.

Les faux jumeaux

Inspirés de l'univers d'*Alice au pays des merveilles*, ils naissent du lion blanc. Semblables sans être identiques, ils sont peut-être l'enfant que l'on a été et l'adulte que l'on est devenu, si proches et pourtant si différents. Ou bien le rêve et la réalité, face à face comme dans un miroir déformant.





LES HABITANTS DU RÊVE

Le lion blanc

Il naît d'une histoire personnelle : quinze années de séjours au Vietnam, à raison de trois mois par an, et un souvenir fondateur, la danse du lion du Nouvel An. Là-bas, cette danse chasse les mauvais esprits et appelle la chance.

Symbole de sagesse et de protection, le lion fait aussi écho au dragon blanc de *L'Histoire sans fin*, qui porte le héros lorsqu'il perd espoir. Il incarne ceux qui nous protègent, souvent à notre insu.

« Né du lion blanc comme une ombre naît de la lumière. »

Le dragon noir

Ce masque, créé spécialement pour la pièce, incarne les démons de la rêveuse. D'abord joueur, espiègle comme un lutin, il gagne peu à peu du terrain, jusqu'à ouvrir la porte du cauchemar.

Là où la Marchande de sable offre les rêves, lui vient les reprendre. Il rappelle que le cauchemar est fait de la même matière que le rêve : nos désirs, retournés contre nous.





LES HABITANTS DU RÊVE

Le *cauchemar*

Dans tout rêve, le cauchemar n'est jamais loin. Ici, il ne vient pas d'ailleurs : il naît du rêve lui-même. Quand le dragon noir prend le dessus, les nuages envahissent le plateau.

Ces nuages, ce sont les habitants du rêve, transformés.

Les danseurs disparaissent sous d'immenses nuages d'où ne dépassent que leurs jambes ; les figures familières deviennent des masses sans visage qui avancent dans la nuit.

Car le cauchemar n'est pas un monstre venu d'ailleurs : c'est ce que l'on connaît, devenu méconnaissable.



Un rêve, ça se partage.

L'équipe du Sixième Sommeil

EN PRATIQUE

Deux portes *d'entrée*

1h05

VERSION TOUT PUBLIC

La version intégrale, pour les représentations en soirée et en famille, à partir de 7 ans.

45 min

VERSION JEUNE PUBLIC

Pensée pour les séances scolaires. Plus condensée, elle enchaîne les tableaux comme on passe d'un rêve à l'autre, au rythme de l'attention des enfants, sans rien perdre du récit.

TECHNIQUE EN BREF

PLATEAU	8 m × 8 m minimum. Une adaptation à des plateaux plus petits est possible, à étudier ensemble.
PRÉMONTAGE	Réalisé par l'équipe du lieu avant l'arrivée du régisseur, selon la fiche technique.
LA VEILLE	Arrivée du régisseur en milieu de matinée, réglages lumière l'après-midi.
LE JOUR J	Fin des réglages le matin, répétition des interprètes l'après-midi, représentation.
EN TOURNÉE	7 personnes : 6 interprètes et 1 régisseur.
DOCUMENTS	Fiche technique, teaser et captation sur demande.

CALENDRIER

Du studio *à la scène*

Avril – août 2026	Composition musicale	Lorsay
Mai – début août 2026	Conception et construction du décor	JTTI Group
Juillet – août 2026	Confection des costumes	Sirpa Leinonen
9 – 31 août 2026	Résidence d'écriture chorégraphique	Studio C-JAY ART, Monistrol-sur-Loire
1er – 10 sept. 2026	Résidence de création lumière	Théâtre du Puy-en-Velay
11 septembre 2026	Sortie de résidence	Étape de travail présentée aux professionnels et partenaires
16 & 19 déc. 2026	Création	Théâtre du Puy-en-Velay — première le mercredi 16 décembre à 20h

DIFFUSION

Été 2027	Festival d'Avignon	En projet
Saison 2027-2028	Tournée	La compagnie recherche des dates

MÉDIATION ET ACTIONS CULTURELLES

Rêver avec *les publics*

Le Sixième Sommeil parle de rêves, de peurs et de ce qui nous relie aux autres : autant de portes d'entrée pour travailler avec les publics, avant ou après la représentation. Chaque action se construit avec la compagnie, pour s'adapter aux personnes accueillies : enfants, adolescents, adultes, personnes en situation de handicap, publics du champ social…

Danser ses rêves

DANSE CONTEMPORAINE ET JAZZ

Mené par Jade Janisset et Romane Bigey, toutes deux titulaires du diplôme d'État de professeur de danse contemporaine. Chaque participant part d'un de ses rêves pour construire une courte phrase dansée, puis la partage avec le groupe, à l'image du spectacle où le rêve se réalise à plusieurs.

Initiation hip-hop et break

Avec Jade Janisset : les bases du hip-hop, du groove aux premiers pas debout. Avec Rémi Chean-Len Heng et Paco Lemoine, b-boys et interprètes de la pièce : l'initiation au break.

L'atelier transmet aussi la culture et les valeurs du hip-hop : le respect, le partage et le cercle.

Ateliers inclusifs

Rémi Chean-Len Heng, psychomotricien, adapte l'atelier de break pour des publics en situation de handicap, en structures médico-sociales, ou pour des publics éloignés de la culture.

Mon habitant du rêve

ATELIER DE CRÉATION, AVANT LE SPECTACLE

Mené par Léa Sabatier, qui interprète la Marchande de sable. Dans la pièce, c'est elle qui invente les personnages du rêve ; dans l'atelier, elle transmet ce pouvoir aux enfants. Chacun imagine une créature de rêve : son nom, son caractère, ce qu'elle protège ou ce qu'elle menace. Il la dessine, puis lui donne vie par un geste ou une courte danse.

Les dessins peuvent être exposés dans le hall le jour de la représentation, et les enfants découvrent ensuite sur scène celle qui les a guidés.

MÉDIATION ET ACTIONS CULTURELLES

Les coulisses du rêve

RENCONTRE APRÈS LA REPRÉSENTATION

Avec Jade Janisset, la chorégraphe ; Leelou Teillet, qui danse le dragon noir ; Rémi Chean-Len Heng et Paco Lemoine, qui animent le lion blanc ; et le régisseur de la compagnie.

Le public découvre de près la lune rétroéclairée, les nuages lumineux, le masque du dragon noir et le lion blanc. Il comprend comment on fabrique un monde imaginaire avec de la lumière, du tissu et du métal, et comment on danse sous un masque ou à deux dans un même corps.

À la rencontre du lion

Avec Jade Janisset et Rémi Chean-Len Heng. Présentation du lion blanc et de la place de la danse du lion dans les fêtes du Nouvel An au Vietnam : son histoire, sa symbolique, et la manière dont elle a inspiré le spectacle. Rémi montre comment le lion prend vie grâce aux deux danseurs qui l'animent.

Bord de plateau

Un échange avec les interprètes et la chorégraphe après la représentation, en séance scolaire comme tout public.

Dossier pédagogique

Destiné aux enseignants, il propose des pistes pour préparer la venue au spectacle et la prolonger en classe.

Le sommeil et les rêves. Découvrir les phases du sommeil et pourquoi l'on rêve. Tenir un carnet de rêves de la classe pendant une semaine. Pour les plus grands, découvrir le roman de Bernard Werber qui a inspiré le titre.

Les œuvres sources. Lire des extraits d'*Alice au pays des merveilles* et de *L'Histoire sans fin*. Retrouver dans le spectacle les échos de ces récits : les jumeaux, le dragon blanc devenu lion.

Les figures du rêve. Partir de la légende du marchand de sable et se demander pourquoi, ici, c'est une femme. Réfléchir à la façon de représenter le temps, et inventer à son tour une allégorie : Monsieur Vent, Madame Colère…

Les cultures du monde. Découvrir le Nouvel An vietnamien et la danse du lion, sa symbolique de protection et de chance.

Les émotions. Parler de la peur et du cauchemar : pourquoi fait-on des cauchemars ? Qu'est-ce qui nous rassure ? Débattre de la question du spectacle : un rêve peut-il se réaliser tout seul ?

Les arts. Reconnaître les styles de danse (contemporain, jazz, hip-hop, break). Fabriquer sa propre lune ou son nuage lumineux en arts plastiques. Écouter la rencontre entre musique électronique et instruments traditionnels.

Après le spectacle. Dessiner son personnage préféré, écrire la suite du rêve, ou raconter ce que l'on aurait rapporté de ce voyage au réveil.

DISTRIBUTION

Ceux qui font *le rêve*

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE	Jade Janisset
INTERPRÈTES	Romane Bigey, Rémi Chean-Len Heng, Jade Janisset, Paco Lemoine, Léa Sabatier, Leelou Teillet
REMPLAÇANT·ES	Léonard Bayle, Emmanuelle Castanos, Sarah Kowalski, Camille Letullier
CRÉATION MUSICALE	Lorsay
CRÉATION LUMIÈRES	Cécile Giovansili-Vissière
CONCEPTION DU DÉCOR	JTTI Group
DESIGN DU DÉCOR	Ambre Schmidt, Daniele Réocreux, Jade Janisset
CONFECTION DES COSTUMES	Sirpa Leinonen

PRODUCTION ET PARTENAIRES

PRODUCTION	Compagnie C-JAY ART — Association loi 1901, Monistrol-sur-Loire
COPRODUCTION	Théâtre du Puy-en-Velay
MÉCÉNAT	JTTI Group
RÉSIDENCES	Studio C-JAY ART, Monistrol-sur-Loire — Théâtre du Puy-en-Velay

L'ÉQUIPE

Les *artistes*



Jade Janisset

CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Jade Janisset est chorégraphe, danseuse, interprète et professeure de danse contemporaine, jazz et hip-hop. Ses premiers solos, *Lamento* et *Red Contact*, sont primés en France (Concours des jeunes chorégraphes de Millau, 2018), en Corée du Sud (15th International Seoul Dance Competition, 2018) et en Suisse (Concours International de Danse de la Côte-Suisse, 2019).

En 2019, elle fait partie des artistes présentés par le sculpteur Richard Orlinski dans son spectacle *Tête(s) de Kong !* au Théâtre de la Comédie à Paris. Elle interprète *Prélude* et *Le Murmure des songes* avec la compagnie Accrorap de Kader Attou, ainsi que *Karavane* en scène avec la compagnie Käfig de Mourad Merzouki. Elle est également soliste dans *Fugacité*, avec l'Hostel Dieu à Lyon, sous la direction de Franck-Emmanuel Comte.

En 2021, elle fonde la compagnie C-JAY ART, pour laquelle elle crée *Le Sixième Sommeil* et *Petrouch'K*. Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse contemporaine depuis 2022, elle enseigne auprès de jeunes de 8 à 15 ans.



Romane Bigey

INTERPRÈTE

Originaire de La Réunion, Romane Bigey grandit dans un environnement multiculturel. Elle pratique très jeune la danse jazz et classique, avant de découvrir plus tard la danse contemporaine : c'est le coup de foudre. Après une formation à EPSE Danse, elle intègre le NID Ballet Junior sous la direction d'Anne-Marie Porras. Elle y traverse le répertoire de compagnies prestigieuses et travaille avec des chorégraphes et danseurs parmi lesquels Akram Khan, Yuval Pick, Sidi Larbi Cherkaoui ou Crystal Pite. Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse contemporaine, elle enseigne le modern-jazz et la danse contemporaine en région parisienne.



Rémi Chean-Len Heng

INTERPRÈTE

Rémi Chean-Len Heng, alias Fly Lin, est danseur interprète, professeur de break et psychomotricien. Il découvre le break en 2011 et se forme au sein de l'association Breakdance Crew, où il assure aujourd'hui

la transmission auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes : l'enseignement de la culture et des valeurs hip-hop est au cœur de sa pédagogie. En 2013, il rejoint le Golden Monkeyz Crew.

En 2023, il intègre la compagnie Käfig comme interprète du spectacle *Boxe Boxe Brasil*, puis danse en 2026 pour l'orchestre Divertimento.

Engagé pour la justice sociale, il anime des ateliers de break en psychomotricité auprès de personnes migrantes et de mineurs non accompagnés. Il intervient également dans le champ paramédical, avec des ateliers de break dans des structures médico-sociales auprès d'adultes en situation de handicap.



Léa Sabatier

INTERPRÈTE

Léa Sabatier est danseuse et interprète. Elle découvre la danse dans une école privée de sa ville natale, où elle acquiert un solide bagage technique en danse contemporaine. À la fin de son cursus scolaire, elle rejoint la Junior Company CobosMika en Espagne, où elle effectue un travail de répertoire. Elle poursuit son parcours au sein de la formation danseur Vision & Identité Artistique à La Manufacture des Arts d'Aurillac, où elle enrichit son vocabulaire chorégraphique et affine sa sensibilité esthétique au contact des danses urbaines.

Elle danse aujourd'hui au sein de plusieurs compagnies émergentes françaises et approfondit sa recherche artistique à travers ses créations personnelles.



Paco Lemoine

INTERPRÈTE

Paco Lemoine est danseur et b-boy depuis l'âge de 13 ans. Il commence par une année de hip-hop avant de se passionner pour le break. Très vite, porté par ses professeurs et ses influences, notamment Yann Miettaux, il se tourne vers les acrobaties et l'équilibrisme, qui élargissent sa palette artistique.

À travers les toprocks et les footworks, il s'exprime d'abord dans les battles (compétitions de breaking), puis rejoint la scène avec les compagnies ARTMIX et MOZZ. En 2024, il danse *Malacca* 10 avec la compagnie VOLTAIK lors du festival Karavel : c'est au cours de cette aventure qu'il rencontre Jade Janisset et rejoint la compagnie C-JAY ART. Il intègre ensuite les compagnies Bakhus et Par/Allèles.



Leelou Teillet

INTERPRÈTE

Née à Paris, Leelou Teillet commence la danse classique à 10 ans et se forme au conservatoire de Paris. À 16 ans, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où elle traverse des pièces de Jiří Kylián, Maurice Béjart et Mats Ek. À 19 ans, elle intègre le Ballet Junior de Genève et y danse

notamment des œuvres de Noa Zuk, Marcos Morau, Sasha Waltz, Pierre Pontvianne et Kor'sia.

En 2024, elle rejoint pour un an la compagnie ICK Dans Amsterdam, dirigée par Emio Greco et Pieter C. Scholten. Freelance depuis septembre 2025, elle participe à une création suivie d'une tournée aux Pays-Bas et en Belgique jusqu'en mars 2026, avant de rejoindre la compagnie C-JAY ART.

Léonard Bayle

REMPLAÇANT

Originaire de Bourgogne, Léonard Bayle est danseur et interprète. Installé à Lyon depuis son entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, il en sort diplômé du DNSPD en 2025. Il y acquiert un solide bagage technique en danse contemporaine et découvre son attrait pour la danse contact. Il intègre aussi à sa recherche la pratique de l'acrobatie, dont il explore l'harmonie et la complémentarité avec la danse.

Au cours de sa formation, il travaille auprès de chorégraphes tels que Claude Brumachon, Benjamin Lamarche, Emanuel Gat, Joanne Leighton ou Jamil Attar, traversant divers répertoires dont il assiste parfois la transmission aux côtés de Fabienne Donnio, danseuse et pédagogue au CNSMD de Lyon. Porté par une danse viscérale et engagée physiquement, il rejoint l'équipe de création du *Sixième Sommeil* au sein de la C-JAY ART.

Emmanuelle Castanos

REMPLAÇANTE

Danseuse professionnelle depuis 2023, Emmanuelle Castanos pratique d'abord la gymnastique artistique pendant onze ans et suit trois années d'études de droit. En 2019, elle décide d'écouter son envie la plus profonde : devenir danseuse. Elle se forme alors aux danses urbaines à Metz, sa ville natale, et participe à divers événements, clips et projets artistiques. En 2021, elle intègre l'Académie Internationale de la Danse à Paris en tant qu'apprentie et se forme aux danses académiques, tout en dansant deux ans au sein de la compagnie Human's, dirigée par Kate Chabaudie. Elle en sort diplômée Artiste Danseur-Chanteur-Comédien et obtient son EAT en danse contemporaine.

Elle se produit depuis sur de nombreuses scènes : plateaux télévisés, ouverture de la finale de la Ligue des Champions 2022 aux côtés de Camila Cabello, La Folie Douce, Disneyland Paris, l'Olympia, ou encore avec l'orchestre BoxSong Les Meds, avec lequel elle travaille toujours. Elle danse également au sein de deux compagnies, l'une jazz, l'autre contemporaine, et rejoint la C-JAY ART en août 2026. Entre danses urbaines et commerciales d'un côté, danse contemporaine de l'autre, elle s'attache à faire dialoguer ces deux univers qui nourrissent sa pratique.

Sarah Kowalski

REMPLAÇANTE

Sarah Kowalski commence la danse à l'âge de trois ans et suit un cursus à horaires aménagés au lycée, en danse, à Montpellier. Elle rejoint ensuite la Compagnie Grenade – Josette Baïz en 2021, avec laquelle elle évolue encore aujourd'hui à travers différentes créations et écritures chorégraphiques.

Son parcours s'ouvre également au théâtre, qu'elle explore pendant un an au sein d'une compagnie, puis au spectacle musical avec la RB Dance Company et *Molière, le Spectacle Musical*.

Parallèlement, elle participe à différents projets vidéo et visuels et développe progressivement des projets personnels, élargissant ainsi sa pratique et son univers artistique autour du mouvement, du corps et de l'image.

Camille Letullier

REMPLAÇANTE

Originaire de Cannes, Camille Letullier commence la danse à 11 ans au Centre Art et Danse d'Antibes. Titulaire du CFA Adage de Bordeaux, elle travaille avec plusieurs chorégraphes, dont François Lamargot et Kader Attou. Sollicitée par la compagnie Käfig, elle intègre sa nouvelle création, *Les 4 Saisons*, en collaboration avec l'orchestre Le Concert de la Loge.

Elle continue aujourd'hui d'approfondir sa danse, en alliant plusieurs styles qui nourrissent son identité.

L'ÉQUIPE

Lorsay

CRÉATION MUSICALE

Formé en 2020 et mené par Mad aNt (guitare, machines), la chanteuse Orey, le bassiste Rémy Peyrot des Gachons et le claviériste Fred Chauvin, Lorsay est un groupe électro-pop établi entre Paris et le sud de la France. Mélangeant électro post-rock et pop mélancolique, leur style marie des mélodies alliant instruments acoustiques et machines électroniques.

En février 2020, Lorsay publie un premier EP autoproduit, *Dead melodies for the nobodies*, autour de sept titres entièrement musicaux. Le groupe pousse ensuite plus loin l'aventure en ouvrant son micro à des voix venues de tous horizons, comme la chanteuse de jazz Avigail Danino, le rappeur texan Sam Jacob ou le chanteur de métal anglais Dan Picknell. Leur deuxième EP autoproduit, *Back and forth from winterland*, sort en août 2021 avec un univers visuel réalisé par le photographe portraitiste Samuel Kirszenbaum.

Le groupe se produit en 2022 dans le cadre du Printemps de Bourges. Leur troisième EP, *Spring fever*, sort en mars 2023 et reçoit un accueil très favorable des médias spécialisés en musique indépendante.



Cécile Giovansili-Vissière

CRÉATION LUMIÈRES

Née en 1973 à Marseille, Cécile Giovansili-Vissière suit un baccalauréat scientifique puis des études de sciences du langage, avant de rencontrer la lumière : un coup de foudre, la révélation d'une passion. Elle se forme par elle-même aux techniques de l'éclairage et a la chance de collaborer avec de grandes figures artistiques telles que Peter Brook, Klaus Michael Grüber ou Robert Carsen. Elle signe rapidement ses premiers éclairages.

D'abord active dans le théâtre et l'opéra, elle rencontre ensuite l'univers de la danse. Son travail, qui associe mise en lumière et scénographies lumineuses dynamiques, l'amène peu à peu à s'ouvrir à l'architecture.

En plus de vingt ans de carrière, elle conserve un équilibre entre compagnies émergentes (Hervé Chaussard & The Will Corporation, Alexis Moati, La Locomotive) et artistes de renom (Angelin Preljocaj, Hans Peter Cloos, Robyn Orlin). Elle a éclairé des lieux remarquables, du Bolchoï au Bassin de Neptune du château de Versailles, en passant par le Théâtre de l'Archevêché à Aix-en-Provence et la Cour d'honneur du Palais des papes pour le Festival d'Avignon, comme des structures plus modestes : partout où sa passion peut s'exprimer.

Parmi ses dernières signatures : *Prélude* de la compagnie Accrorap, *Frôlons* de James Thierrée à l'Opéra Garnier et l'opéra *Le Tour d'écrou* mis en scène par Eva-Maria Höckmayr.

LA COMPAGNIE

Une danse qui parle *au plus grand nombre*

Ancrée en Haute-Loire depuis 2021.

Créée en 2021, la compagnie C-JAY ART est basée à Monistrol-sur-Loire, ville d'origine de la chorégraphe. Avec C-JAY ART, l'intention de Jade Janisset est de répondre à l'urgence de donner à la danse toute sa force en tant que langage universel, capable d'émouvoir et de rassembler.

Une danse profondément humaine, ancrée dans le mouvement et dans la vie, qui trouve un équilibre entre réflexion et émotion. Une danse qui parle au plus grand nombre sans sacrifier sa richesse ou sa profondeur.

Chez C-JAY ART, la danse est un langage du corps mais également de l'âme. Elle doit dépasser les frontières sociales, culturelles et générationnelles. Pour connecter des individus dans un monde divisé, Jade Janisset travaille à réduire la fracture culturelle en proposant des actions concrètes.

TROIS ENGAGEMENTS

Accessibilité géographique

Présenter ses projets dans des lieux variés (théâtres, espaces publics, écoles, hôpitaux, quartiers populaires) pour aller à la rencontre du public que l'on nomme « empêché ».

Transmission et pédagogie

Travailler avec les jeunes générations, non seulement pour former de futurs danseurs, mais aussi pour sensibiliser à l'importance du corps et de l'art comme moyen d'expression.

Projets participatifs

Impliquer des habitants dans des créations locales pour qu'ils deviennent eux-mêmes acteurs de la danse, en favorisant l'inclusion et la fierté collective.

Le projet de C-JAY ART est de créer des œuvres qui célèbrent l'humain et la richesse des contradictions, tout en se basant sur le terreau des différences interindividuelles.

Et vous, quand avez-vous rêvé pour la dernière fois ?

COMPAGNIE

Compagnie C-JAY ART

Association loi 1901
Monistrol-sur-Loire

cjayart.company@gmail.com
cjayart.com
Instagram @c_jay_art

DIFFUSION ET PRODUCTION

Victoria Pigeon

Agence VP Diffusion

07 67 32 10 92
victoria.agencevp@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Jade Janisset

jade.janisset@gmail.com

