DOSSIER ARTISTIQUE



Fragment(S)

Pièce chorégraphique pour huit interprètes et une sculpture

JADE JANISSET · COMPAGNIE C-JAY ART · SAISON 2026 — 2027



DISTRIBUTION

DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE	Jade Janisset
INTERPRÈTES	Diego Alves Dos Santos, Romane Bigey, Émilie Briaumont, Rémi Chean-Len Heng, Jade Janisset, Paco Lemoine, Camille Letullier, Inès Saidani
REMPLAÇANTS	Étienne Caillon, Léa Sabatier
SCULPTURE	Bruno Catalano
CONCEPTION DÉCOR & DESIGN	Rémi Asseza, Patrick Fillard, Achraf Kouiti
CRÉATION LUMIÈRES	Cécile Giovansili Vissière
MUSIQUES	Lorsay — création originale pour Fragment(S) Yessaï Karapetian — « Mustang », « Intro » et « Ego » (feat. Marc Karapetian et Matthieu Font)
RÉGIE GÉNÉRALE	Nicolas Fernandez
CONFECTION COSTUMES	Sati Karaer
PRODUCTION	C-Jay Art Company
RÉSIDENCES	Pôle Pik, centre chorégraphique Pôle en Scènes — Bron · Théâtre de la Nacelle — Aubergenville
SOUTIENS	Mairie de Monistrol-sur-Loire · Ville de Biot
MÉCÉNAT	Galeries Bartoux, Paris · La Boule Obut

1 h

Version scénique (intérieure)

20 à 40 min

Version extérieure & lieux non dédiés

Dès 7 ans

Tout public · scolaires du CE1 à la terminale

NOTE D'INTENTION

Imaginez. Une histoire simple, singulière et commune. Des identités composites, fragmentaires, lacunaires. Mus par des émotions et leur détermination, des hommes et des femmes aux silhouettes fendues, déchirées. Les voyageurs d'un espace intérieur vide pourtant constitué de leurs souvenirs, leurs rêves et leurs intuitions. Des sensations intimes et unanimes dans la chair de chacun nous poussent à une quête infinie et à l'énergie de la rencontre.



LE SPECTACLE

L'idée de Fragment(S) a germé le 18 mai 2024, à New York, au coin de Park Avenue et de la 38e rue. À l'occasion du vernissage de l'exposition intégrant la nouvelle sculpture *Voyage à New York* de Bruno Catalano, Jade Janisset a proposé une performance en extérieur, avec des danseur·se·s du Peridance Center autour de cette nouvelle œuvre.

Inspirée par le travail énigmatique de Bruno Catalano, Jade Janisset nous plonge dans un paysage intime et universel. Un monde où chaque individu est une silhouette fragmentée, une figure en perpétuel devenir. Fragment(S) transcende les frontières de la danse contemporaine, jazz et hip-hop pour raconter une histoire profondément humaine.

La sculpture de Catalano, personnage scénique à part entière, est le centre des échanges et discussions mouvantes avec les interprètes. Elle les guide vers une exploration poétique du vide intérieur, soulignant la manière dont les béances humaines sont en réalité comblées par les éléments environnants.



À travers des monologues intimes, des dialogues chorégraphiques et des mouvements expressifs, Fragment(S) plonge dans les profondeurs de l'humanité, explorant la peine, la tristesse, la solitude et l'impuissance qui habitent nos vies. Tels des voyageurs de l'âme, les danseurs explorent les vides qui façonnent leur propre identité. Chaque mouvement, chaque pose révèle les peines, les espoirs silencieux et les rêves enfouis des personnages. Le vide, loin d'être une absence, se remplit des souvenirs et des aspirations qui résonnent en chacun de nous.

Lors des résidences, Jade écoute les récits de ses danseurs, leurs expériences du manque, et tisse ces confidences dans la trame chorégraphique. La scène devient un miroir des œuvres de Catalano, où les déchirures et les absences prennent vie à travers des mouvements fluides et expressifs.

Fragment(S) est une quête poétique et sensorielle, une plongée dans les méandres de l'âme humaine où chaque geste, chaque note de musique, résonne comme une part de notre propre histoire. Le processus créatif de la chorégraphe est nourri d'échanges et de collaborations. Très à l'écoute du vécu sensible des danseurs, elle façonne sa création autour des fragments d'histoire de chaque interprète.



Chorégraphe & sculpteur



DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE

Jade Janisset

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Jade Janisset est chorégraphe, danseuse, interprète et professeure en contemporain, jazz et hip-hop. Ses premiers solos *Lamento* et *Red Contact* sont primés en France (concours des jeunes chorégraphes de Millau 2018), en Corée du Sud (15th International Seoul Dance Competition 2018) et en Suisse (Concours International de Danse de la Côte-Suisse 2019).

En 2019, elle fait partie des artistes présentés par le sculpteur Richard Orlinski lors de son spectacle *Tête(s) de Kong !* au théâtre de la Comédie à Paris. Elle interprète *Prélude* et *Le Murmure des Songes* avec la compagnie Accrorap de Kader Attou ainsi que *Karavane en Scène* de la compagnie Käfig de Mourad Merzouki. Elle est également soliste dans *Fugacité* de l'Hostel Dieu à Lyon, dirigé par Franck-Emmanuel Comte.

En 2021, elle fonde C-Jay Art et crée *Le Sixième Sommeil* et *Petrouch'K*. Diplômée d'État de professeur de danse contemporaine depuis 2022, elle enseigne à des jeunes de 8 à 15 ans.



SCULPTURE

Bruno Catalano

Sculpteur français connu pour ses œuvres saisissantes où les personnages manquent de parties substantielles, laissant place à l'imaginaire. Né à Khouribga, au Maroc, en 1960, il s'installe en France en 1970 avec sa famille sicilienne. Après plusieurs années de navigation avec la Société Nationale Maritime Corse-Méditerranée, il se découvre une passion pour la sculpture à Marseille en 1981, auprès de Françoise Hamel.

En 1985, il ouvre son propre atelier. Un tournant décisif survient en 2004 lorsqu'une fissure accidentelle dans une sculpture de Cyrano inspire une nouvelle approche : creuser l'absence pour mieux révéler l'âme des personnages. Cette démarche atteint son apogée en 2013 à Marseille, Capitale européenne de la Culture, où ses *Voyageurs* monumentaux captivent le public. Convaincu par la performance de Jade avec les danseurs du Peridance Center en mai 2024, il accepte avec enthousiasme de créer un personnage spécifique pour Fragment(S).

Les danseur·se·s



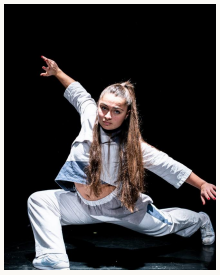
Diego Alves Dos Santos

Danseur, chorégraphe et designer brésilien, interprète de la compagnie Käfig depuis 2008 (*Agwa*, *Correria*, *Käfig Brasil*, *Boxe Boxe Brasil*). Co-chorégraphe de la Cie CRÜTZ, il danse à la cérémonie d'ouverture des JO de Rio 2016 et aux JO de Paris 2024 avec Käfig, ainsi qu'au Rock in Rio. Il a tourné dans plus de 23 pays.



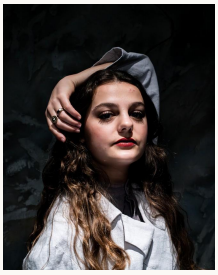
Rémi Chean-Len Heng

Alias Fly Lin, il est danseur interprète, professeur de break et psychomotricien. Il découvre le break en 2011 et se forme au sein de l'association Breakdance Crew, où il assure la transmission auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes. En 2013, il rejoint le Golden Monkeyz Crew. En 2023, il intègre la compagnie Käfig pour *Boxe Boxe Brasil*, puis danse en 2026 pour l'orchestre Divertimento. Engagé pour la justice sociale, il anime des ateliers de break en psychomotricité auprès de personnes migrantes, de mineurs non accompagnés et d'adultes en situation de handicap.



Romane Bigey

Originaire de La Réunion, elle pratique très jeune le jazz et le classique avant le coup de foudre pour le contemporain. Formée à EPSE Danse, elle intègre le NID Ballet Junior d'Anne-Marie Porras et travaille les répertoires d'Akram Khan, Yuval Pick, Sidi Larbi Cherkaoui ou Crystal Pite. Diplômée d'État, elle enseigne en région parisienne.



Émilie Briaumont

Elle découvre la danse à 15 ans. Après deux ans de conservatoire en jazz, elle suit la formation professionnelle EPSE Danse à Montpellier et intègre le jeune ballet de l'école. Formée notamment par Imad Nefti, Bruno Guillore (Cie Hofesh Shechter) ou Nicolas Ricchini (Cie Akram Khan), elle rejoint C-Jay Art en 2024.



Paco Lemoine

Danseur et chorégraphe autodidacte, il se passionne pour le break dès 13 ans puis pour les acrobaties et l'équilibrisme. Formé dans les battles, il intègre la scène avec les compagnies ARTMIX et MOZZ avant de danser *Malacca 10* avec la compagnie VOLTAIK au festival Karavel 2024.



Camille Letullier

Originaire de Cannes, elle commence la danse à 11 ans au Centre Art et Danse d'Antibes. Titulaire du CFA Adage de Bordeaux, elle travaille avec François Lamargot et Kader Attou, puis intègre *Les 4 Saisons* de la compagnie Käfig avec l'orchestre Le Concert de la Loge.



Inès Saidani

Niçoise, elle pratique le break depuis l'âge de 10 ans, formée par Bboy Keff. Lauréate du Battle Beat Break Down à Sydney, elle participe en 2024 au festival Karavel avec *Malacca 10* (Cie VOLTAIK) et façonne son identité de Bgirl entre break et contemporain.

ÉGALEMENT AU PLATEAU

Jade Janisset

chorégraphe & interprète

REMPLAÇANT·E·S

Étienne Caillon
Léa Sabatier



LA SCULPTURE

Jade

Jade est la dernière née de la grande famille des *Voyageurs* de Bruno Catalano. Née en 2024, elle a la faculté, par le bagage singulier qu'elle porte en elle, de convoquer chez tout être humain qui l'approche la résurgence de sensations enfouies. Postée dans un élan immobile, forte de ses lacunes et porteuse de déterminations que chacun·e est laissé·e libre d'imaginer, elle fige le temps autour de sa trajectoire implacable. Personnage central de Fragment(S), elle suscite l'interrogation et la quête qui met en mouvement la troupe des huit danseur·se·s, spationautes de l'intime.

MUSIQUES

Yessaï Karapetian

Compositeur, interprète et multi-instrumentiste basé à Paris, né en 1993 à Erevan et élevé à Marseille. Formé au piano classique et à la flûte traditionnelle arménienne, il étudie le jazz, le Conservatoire de Paris puis le Berklee College of Music grâce à une bourse, où il obtient un master en performance contemporaine. Lauréat de deux DownBeat Student Music Awards et du LetterOne Rising Star Jazz Award, il sort en 2022 son premier projet solo « YESSAÏ », mêlant jazz contemporain, électronique et traditions arméniennes.

Lorsay

Formé en 2020 autour de « Mad aNt » (guitare, machines), de la chanteuse Orey, du bassiste Rémy Peyrot des Gachons et du claviériste Fred Chauvin, Lorsay est un groupe électro-pop établi entre Paris et le sud de la France, mariant électro post-rock et pop mélancolique. Trois EP autoproduits — *Dead melodies for the nobodies* (2020), *Back and forth from winterland* (2021), *Spring fever* (2023) — et un passage au Printemps de Bourges en 2022.





LA COMPAGNIE

C-Jay Art

Créée en 2021, C-Jay Art est basée à Monistrol-sur-Loire, ville d'origine de la chorégraphe. Avec C-Jay Art, l'intention de Jade Janisset est de répondre à l'urgence de donner à la danse toute sa force en tant que langage universel, capable d'émouvoir et rassembler.

Une danse profondément humaine, ancrée dans le mouvement et dans la vie, qui trouve un équilibre entre réflexion et émotion. Une danse qui parle au plus grand nombre sans sacrifier sa richesse ou sa profondeur. Chez C-Jay Art, la danse est un langage du corps mais également de l'âme. Elle doit dépasser les frontières sociales, culturelles et générationnelles. Pour connecter des individus dans un monde divisé, Jade Janisset travaille à réduire la fracture culturelle en proposant des actions concrètes :

Accessibilité géographique

Présenter ses projets dans des lieux variés — théâtres, espaces publics, écoles, hôpitaux, quartiers populaires — pour aller à la rencontre du public qu'on nomme « empêché ».

Transmission & pédagogie

Travailler avec les jeunes générations, non seulement pour former de futurs danseurs, mais aussi pour sensibiliser à l'importance du corps et de l'art comme moyen d'expression.

Projets participatifs

Impliquer des habitants dans des créations locales pour qu'ils deviennent eux-mêmes acteurs de la danse, en favorisant l'inclusion et la fierté collective.

Le projet de C-Jay Art est de créer des œuvres qui célèbrent l'humain et la richesse des contradictions, tout en se basant sur le terreau des différences interindividuelles.



CALENDRIER DE TOURNÉE

Saison 2026 — 2027

13 nov. 2026	**Le Vésinet (78)**	Théâtre du Vésinet · représentation + action culturelle
5 & 6 fév. 2027	**Conflans-Sainte-Honorine (78) & Soissons (02)**	2 représentations
4 mars 2027	**Le Puy-en-Velay (43)**	2 représentations
6 mars 2027	**Castelnau-le-Lez (34)**	Kiasma
9 mars 2027	**Roanne (42)**	Théâtre de Roanne · festival
11 mars 2027	**Morteau (25)**	Festival · Ville de Morteau
13 mars 2027	**Nevers (58)**	Théâtre de Nevers
20 mars 2027	**Saint-Martin-Boulogne (62)**	Centre culturel Georges Brassens
8 avril 2027	**Crest (26)**	Pôle Culture et Animation

HISTORIQUE DE LA DIFFUSION

PREMIÈRES — VERSION EXTÉRIEURE

13 juin 2024 — Sortie de résidence, entreprise JTTI, Monistrol-sur-Loire (43)

15 juin 2024 — Festival Dance in Biot, Jardin Frédéric Mistral, Biot (06)

20 juin 2024 — Collège Étienne Jean Lapassat, Romans-sur-Isère (26)

29 juin 2024 — Domaine de Cachard, Boffres (07)

21 août 2024 — Festival Metiss'arts, Roquebrune-sur-Argens (83)

RÉSIDENCES — VERSION SCÉNIQUE

Sept. 2024 — Théâtre de la Nacelle, Aubergenville (78)

1er–12 janv. 2025 — Studio de la compagnie, Monistrol-sur-Loire (43)

13–17 janv. 2025 — Studio Pôle Pik, Bron (69)

15–26 mai 2025 — Usine JTTI, Monistrol-sur-Loire (43)

7–15 juin 2025 — Usine JTTI, Monistrol-sur-Loire (43)

CRÉATION — VERSION SCÉNIQUE

26 mai 2025 — Usine JTTI, Monistrol-sur-Loire (43)

5–26 juillet 2025 — Espace Alya, Festival d'Avignon (84)

13 nov. 2025 — Espace Louis Armand, Carrières-sous-Poissy (78)



Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE

Jade Janisset

07 82 86 07 29 · cjayart.company@gmail.com

CHARGÉE DE DIFFUSION / PRODUCTION — AGENCE VP DIFFUSION

Victoria Pigeon

07 67 32 10 92 · victoria.agencevp@gmail.com

RÉGIE GÉNÉRALE

Nicolas Fernandez

06 16 18 71 72 · nicolas.fernandez@hotmail.fr

www.cjayart.com · Instagram @c_jay_art · Pierre Blanche, 4 allée des Mouettes, 43120 Monistrol-sur-Loire