



F RAGMENT (S)



DOSSIER ARTISTIQUE



FRAGMENT(S)

Pièce chorégraphique pour 8 interprètes

Direction artistique et chorégraphie : Jade Janisset

Interprétation : Ayoub Abekkane, Romane Bigey, Emilie Briaumont, Jade Janisset, Paco Lemoine, Camille Letullier, Inès Saidani, Oussama Elyousfi-Lemghari, et Juliette Cheronnet, Gaspard Guerault (remplaçants)

Sculpture : Bruno Catalano

Conception décor et design : Rémi Asseza, Patrick Fillard, Achraf Kouiti

Création lumières : Cécile Giovansili Vissière

Musiques : Lorsay : Création originale pour Fragment(S)

Yessaï Karapetian : "Mustang", "Intro" et "Ego" (feat Marc Karapetian et Matthieu Font)

Régie générale : Ludovic Paut

Confection costumes : Sati Karaer

Durée :

Version extérieure et lieux non dédiés : 20 à 40 minutes

Version scénique (intérieure) : 1 heure

Tout public à partir de 7 ans

En séance scolaire, du CE1 à la terminale

Production : C-Jay Art Company

Lieux de résidences : Pôle Pik centre chorégraphique Pôle en scène - Bron | théâtre de la Nacelle - Aubergenville

Soutiens : Mairie de Monistrol-sur-Loire | ville de Biot

Soutiens en mécénat : les galeries Bartoux, Paris | La boule Obut

NOTE D'INTENTION

Imaginez. Une histoire simple, singulière et commune. Des identités composites, fragmentaires, lacunaires. Mus par des émotions et leur détermination, des hommes et des femmes aux silhouettes fendues, déchirées. Les voyageurs d'un espace intérieur vide pourtant constitué de leurs souvenirs, leurs rêves et leurs intuitions. Des sensations intimes et unanimes dans la chair de chacun nous poussent à une quête infinie et à l'énergie de la rencontre.

LE SPECTACLE

L'idée de *Fragment(S)* a germé le 18 mai 2024, à New York, au coin de Park Avenue et de la 38e rue. A l'occasion du vernissage de l'exposition intégrant la nouvelle sculpture *Voyage à New York* de Bruno Catalano, Jade Janisset a proposé une performance en extérieur, avec des danseur.se.s du Peridance Center autour de cette nouvelle œuvre. Inspirée par le travail énigmatique de Bruno Catalano, Jade Janisset nous plonge dans un paysage intime et universel. Un monde où chaque individu est une silhouette fragmentée, une figure en perpétuel devenir. *Fragment(S)* transcende les frontières de la danse contemporaine, jazz et hip-hop pour raconter une histoire profondément humaine. La sculpture de Catalano, personnage scénique à part entière, est le centre des échanges et discussions mouvantes avec les interprètes. Elle les guide vers une exploration poétique du vide intérieur, soulignant la manière dont les béances humaines sont en réalité comblées par les éléments environnants. À travers des monologues intimes, des dialogues chorégraphiques et des mouvements expressifs, *Fragment(S)* plonge dans les profondeurs de l'humanité, explorant la peine, la tristesse, la solitude et l'impuissance qui habitent nos vies. Tels des voyageurs de l'âme, les danseurs explorent les vides qui façonnent leur propre identité. Chaque mouvement, chaque pose révèle les peines, les espoirs silencieux et les rêves enfouis des personnages. Le vide, loin d'être une absence, se remplit des souvenirs et des aspirations qui résonnent en chacun de nous.

Lors des résidences, Jade écoute les récits de ses danseurs, leurs expériences du manque, et tisse ces confidences dans la trame chorégraphique. La scène devient un miroir des œuvres de Catalano, où les déchirures et les absences prennent vie à travers des mouvements fluides et expressifs. *Fragment(S)* est une quête poétique et sensorielle, une plongée dans les méandres de l'âme humaine où chaque geste, chaque note de musique, résonne comme une part de notre propre histoire. Le processus créatif de la chorégraphe est nourri d'échanges et de collaborations. Très à l'écoute du vécu sensible des danseurs, elle façonne sa création autour des fragments d'histoire de chaque interprète.



BIOGRAPHIES



Jade Janisset est formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Chorégraphe, danseuse, interprète, professeure, en contemporain, jazz et hip-hop. Ses premiers solos *Lamento* et *Red Contact* sont primés en France (concours des jeunes chorégraphes de Millau 2018), en Corée du Sud (15th International Seoul Dance Compétition 2018) et en Suisse (Concours International de Danse de la Côte-Suisse 2019). En 2019, elle fait partie des artistes présentés par le sculpteur Richard Orlinski lors de son spectacle *Tête(s) de Kong !* au théâtre de la Comédie à Paris. Elle interprète *Prélude* et *Le Murmures des Songes* avec la compagnie Accrorap de Kader Attou ainsi que *Karavane en Scène* de la compagnie Kafig de Mourad Merzouki. Elle est également soliste dans le spectacle *Fugacité* de l'Hostel Dieu à Lyon, dirigé par Franck-Emmanuel Comte. En 2021, elle fonde sa compagnie, C-Jay Art, et crée deux pièces : *Le Sixième Sommeil* et *Petrouch'K*. Une rencontre déterminante avec Anne-Marie Porras l'a menée vers l'enseignement, où elle partage sa passion avec ses élèves. Diplômée d'Etat (DE) de professeur de danse contemporaine depuis 2022, elle transmet sa passion à des jeunes de 8 à 15 ans qui se feront remarquer lors de nombreux concours (80 prix en deux ans).

Bruno Catalano est un sculpteur français connu pour ses œuvres saisissantes où les personnages manquent de parties substantielles, laissant place à l'imaginaire. Né à Khouribga, au Maroc, en 1960, il s'installe en France en 1970 avec sa famille sicilienne, où il trouve un terreau fertile pour son expression artistique. Après plusieurs années de navigation avec la Société Nationale Maritime Corse- Méditerranée, il se découvre une passion pour la sculpture à Marseille en 1981, auprès de Françoise Hamel. En 1985, il ouvre son propre atelier, créant ses premières sculptures en argile. Un tournant décisif survient en 2004 lorsqu'une fissure accidentelle dans une sculpture de Cyrano inspire une nouvelle approche : creuser l'absence pour mieux révéler l'âme des personnages. Cette démarche atteint son apogée en 2013 lors de l'exposition à Marseille, Capitale Européenne de la Culture, où les *Voyageurs*, ses sculptures monumentales captivent le public. Bruno Catalano, avec ses œuvres en bronze inachevées, transcende le conventionnel et nous invite à explorer les mystères de l'âme humaine. Son travail fait escale de visage en visage le temps d'une sculpture, cherchant à saisir en chacun de ses modèles le bagage singulier qu'il transporte avec lui. Convaincu par la performance de Jade avec les danseurs du Peridance Center en mai 2024, il accepte avec enthousiasme de créer un personnage spécifique lorsque Jade Janisset lui présente l'idée de création de *Fragment(S)*.



Interprètes

Ayoub Abekkane, danseur et chorégraphe, maîtrise le Hip-hop, la house, le breakdance, les danses urbaines et la danse contemporaine. Formé à Casablanca par un cursus co-organisé par l'Institut Français et le Goethe-Institut, visant à former des artistes pédagogues, il est, en 2012, parmi les dix jeunes chorégraphes marocains choisis pour le projet *Make Your Move*, présenté dans le cadre d'une compétition chorégraphique internationale. Il travaille ensuite avec Radouan Mriziga, Kader Attou et Mourad Merzouki. En 2021, il s'engage dans deux projets en France et au Maroc en tant qu'artiste formateur et responsable pédagogique et crée sa compagnie, ÄWINA, en 2024.



Romane Bigey, originaire de La Réunion, évolue dans un cadre multiculturel. Dès son plus jeune âge elle pratique la danse jazz et classique et rencontre plus tardivement le contemporain. C'est le coup de foudre. Après une formation à EPSE DANSE, elle intègre le NID ballet junior sous la direction de Anne-Marie Porras. Elle a travaillé les répertoires des compagnies les plus prestigieuses avec des chorégraphes et danseurs parmi lesquels Akram Kahn, Yuval Pick, Sidi Larbi Sherkaoui, Crystal Pite... Titulaire du diplôme d'état de danse contemporaine, elle enseigne le modern-jazz et contemporain en région parisienne.

Emilie Briaumont découvre son amour pour la danse à l'âge de 15 ans. Après 2 ans de conservatoire axés sur le jazz, elle se lance dans la formation professionnelle d'Anne-Marie Porras EPSE Danse, à Montpellier, où elle intègre le jeune ballet de l'école. Formée par Imad Nefti, Angelo Monaco, Carl Portal, Bruno Caprioli, Gianluca Falvo, Madoka Kobayashi (Cie Yuval Pick), Bruno Guillore (Cie Hofesh Shechter), Déborah Casamatta (Cie Angelin Preljocaj) et Nicolas Ricchini (Cie Akram Khan), elle maîtrise divers styles dont le contemporain, son domaine de prédilection. En recherche de nouveauté et diversité dans sa pratique, elle intègre la Compagnie C-Jay Art en 2024.



Juliette Cheronet termine son cursus à la Neodance academy avant de se professionnaliser. Pluridisciplinaire, elle mêle le contemporain, l'accro-danse, le floorwork aux danses urbaines. En 2023 elle intègre la cie SAYA et le collectif ART OF TRICKS afin de développer ses recherches chorégraphiques et collaborer avec différents danseurs qui partagent sa vision du mouvement. Depuis peu, elle explore le break et affine son identité artistique, notamment par l'improvisation, qu'elle aime traverser, autant dans la puissance du mouvement que par le théâtre.



Oussama Elyousfi Lemghari, né à Casablanca, au Maroc, découvre la danse enfant, dans son quartier où il imite avec aisance les plus grands. Ce qui devient une passion guide son parcours artistique et professionnel. Au fil des ans, il affine son style alliant breakdance, contemporain et théâtre. Depuis 2017, poussé par son intérêt pour les formes d'expression qui mettent en avant l'histoire et l'émotion à travers le mouvement, il participe à des créations mêlant breakdance et influences contemporaines, dont *Danser Casa* de Mourad Merzouki et Kader Attou. En parallèle de son engagement avec KÄFIG, il travaille avec Christophe Gellon et sur divers projets comme *Mosaïk*, *Derrière les Fronts* et *Joyous*. Il transmet également sa pratique lors de stages de hip-hop à destination du jeune public.

Gaspard Guerault, danseur interprète originaire de Vitré, a commencé le hip hop à 16 ans. Il se professionnalise au CFA Adage (Bordeaux),



deux années de rencontres fructueuses parmi lesquelles celles de Mourad Merzouki, Kader Attou et Rachid Ouramdane seront fondatrices. Sa discipline de prédilection reste le breakdance qu'il allie à la danse contemporaine pour enrichir son répertoire. Depuis 2022 il explore différents projets de danse, de théâtre du corps, notamment avec *Pulse* de François Lamargot, *Dawn Wall* de Sabri Colin, deux chorégraphes qui influencent sa trajectoire artistique. Il travaille aujourd'hui avec plusieurs compagnies, tant en création qu'en reprises de rôles (BALLET 21, NGC 25).

Paco Lemoine est passionné de mouvement. Danseur et chorégraphe autodidacte, il commence la danse par une année de hip-hop et se passionne pour le break dès ses 13 ans. Très vite, grâce à ses initiateurs et influences, il se tourne vers les acrobaties et l'équilibrisme, élargissant sa palette artistique et performarice. A travers les toplocks et les footworks, il s'exprime d'abord face aux autres dans des battles (compétitions de breaking), et intègre la scène avec les compagnies ARTMIX et MOZZN avant de danser *Malacca 10* avec VOLTAIK lors du festival Karavel en 2024.





Camille Letullier, originaire de Cannes, a commencé la danse à 11 ans au Centre Art et Danse à Antibes. Titulaire du CFA Adage de Bordeaux, elle y travaille avec plusieurs chorégraphes dont François Lamargot et Kader Attou. Contactée par la compagnie KÄFIG, elle intègre leur nouvelle création Les 4 Saisons en collaboration avec l'orchestre Le Concert de la Loge. Aujourd'hui Camille continue d'approfondir sa danse et allie plusieurs styles à son identité.



Jade est la dernière née de la grande famille des Voyageurs de Bruno Catalano.

Née en 2024, elle a la faculté, par le bagage singulier qu'elle porte en elle, de convoquer, chez tout être humain qui l'approche, la résurgence de sensations enfouies. Postée dans un élan immobile, forte de ses lacunes et porteuse de déterminations que chacun.e est laissé.e libre d'imaginer, elle fige le temps autour de sa trajectoire implacable. Personnage central de Fragment(S), elle suscite l'interrogation et la quête qui met en mouvements individuels ou collectifs, la troupe des huit danseur.se.s spatonautes de l'intime.



Inès Saidani vit à Nice.

Elle a 19 ans et pratique le break depuis l'âge de 10 ans. Formée par Bboy Keff, elle commence par des battles dans la région Sud et à l'étranger. Elle remporte le Battle Beat Break Down à Sydney et, en 2024, participe au festival Karavel avec Malacca 10 de la Cie VOLTAIK. Dynamique et pleine d'énergie, elle façonne son identité de Bgirl en mélangeant ses techniques explosives avec le break et le contemporain.



MUSIQUES

Yessaï Karapetian :

Yessaï Karapetian est un compositeur, interprète et multi-instrumentiste basé à Paris, né le 28 novembre 1993 à Erevan, en Arménie. Élevé à Marseille, il a reçu une formation classique en piano et en flûte traditionnelle arméniennes dès son jeune âge. Adolescent, il a étudié le jazz et a commencé à composer pour son premier groupe, ONEFOOT. Yessaï a ensuite étudié au Conservatoire de Paris avant de recevoir une bourse pour le Berklee College of Music, où il a obtenu un master en performance contemporaine. Il a remporté plusieurs prix prestigieux, dont deux DownBeat Student Music Awards et le prix LetterOne RISING STAR Jazz Award. En 2022, il a sorti son premier projet solo "YESSAÏ", mettant en valeur son style unique mêlant jazz contemporain, musique électronique et traditions arméniennes. À travers ses compositions originales, Karapetian est captivant et joue avec une virtuosité et un esprit étonnants.

Lorsay :

Formé en 2020 et mené par Mad aNt (guitare, machines), la chanteuse Orey, le bassiste Rémy Peyrot des Gachons et le clavier Fred Chauvin, Lorsay est un groupe électro pop établi entre Paris et le sud de la France. Mélangeant électro post rock et pop mélancolique, leur style musical marie des mélodies alliant instruments acoustiques et machines électroniques. En février 2020, Lorsay publie un premier EP autoproduit "Dead melodies for the nobodies" autour de 7 titres entièrement musicaux. Le groupe décide de pousser plus loin l'aventure en ouvrant son micro à des voix venues de tous horizons pour enrichir leur univers musical, telle la chanteuse de jazz Avigail Danino, le rappeur texan Sam Jacob, ou le chanteur de métal anglais Dan Picknell. Leur deuxième EP autoproduit "Back and forth from winterland" sort en août 2021 avec un univers visuel réalisé par le photographe portraitiste Samuel Kirszenbaum. Le groupe se produit en 2022 dans le cadre du printemps de Bourges. Leur troisième EP "Spring fever" sort en mars 2023. Il reçoit un accueil très favorable de la part de médias spécialisés en musique indé.



COMPAGNIE C-JAY ART

Créée en 2021, C-Jay Art est basée à Monistrol sur Loire, ville d'origine de la chorégraphe. Avec C-Jay Art l'intention de Jade Janisset est de répondre à l'urgence de donner à la danse toute sa force en tant que langage universel, capable d'émouvoir et rassembler. Une danse profondément humaine, ancrée dans le mouvement et dans la vie, qui trouve un équilibre entre réflexion et émotion. Une danse qui parle au plus grand nombre sans sacrifier sa richesse ou sa profondeur. Chez C-Jay Art, la danse est un langage du corps mais également de l'âme. Elle doit dépasser les frontières sociales, culturelles et générationnelles. Pour connecter des individus dans un monde divisé, Jade Janisset travaille à réduire la fracture culturelle en proposant des actions concrètes :

- **Accessibilité géographique** : présenter ses projets dans des lieux variés – théâtres, espaces publics, écoles, hôpitaux, quartiers populaires – pour aller à la rencontre du public qu'on nomme "empêché".
- **Transmission et pédagogie** : travailler avec les jeunes générations, non seulement pour former de futurs danseurs, mais aussi pour sensibiliser à l'importance du corps et de l'art comme moyen d'expression.
- **Projets participatifs** : impliquer des habitants dans des créations locales pour qu'ils deviennent eux-mêmes acteurs de la danse, en favorisant l'inclusion et la fierté collective.

En 2021, la compagnie crée *Le Sixième Sommeil*, en collaboration avec Joël Bast, ce travail a été une exploration des dimensions oniriques et universelles, croisant les sensibilités de la chorégraphe et du sculpteur. En 2022, la création de *Petrouch'k* dont les décors sont réalisés par son grand-père et les costumes par Elisabeth Crysochos convainc Jade que chaque contribution est essentielle à l'alchimie d'un projet. Après ces deux premiers solos, la compagnie crée *Fragment(S)* en 2024. Ici encore dans cette pièce pour 8 danseurs et une sculpture au plateau, deux formes d'expressions sont réunies, et questionnent ensemble l'universalité du manque et de la quête de soi.

Le projet de C-Jay Art est de créer des œuvres qui célèbrent l'humain et la richesse des contradictions, tout en se basant sur le terreau des différences interindividuelles.



DIFFUSION FRAGMENT(S)

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS, VERSION EXTÉRIEURE

13 Juin 2024 : Sortie publique de résidence à l'entreprise JTTI, Monistrol-sur-Loire (43)

15 Juin 2024 : Festival Dance in Biot, Jardin Frédéric Mistral, Biot (06)

20 Juin 2024 : Collège Étienne Jean Lapassat, Romans-sur-Isère (26)

29 Juin 2024 : Domaine de Cachard, événement privé, Boffre (07)

21 août 2024 : Festival Metiss'arts, Roquebrune-sur-Argens (83)

RESIDENCES DE CREATION DE LA VERSION SCÉNIQUE

dates - Septembre 2024 : théâtre de la Nacelle, Aubergenville (78)

du 1 au 12 janvier 2025 : studio de la compagnie, Monistrol-sur-Loire (43)

du 13 au 17 janvier 2025 : Studio de résidence Pôle Pik, Bron (69)

du 15 au 26 mai 2025 : usine JTTI, Monistrol-sur-Loire (43)

du 7 au 15 juin 2025 : usine JTTI, Monistrol-sur-Loire (43)

CRÉATION DE LA VERSION SCÉNIQUE

lundi 26 mai 2025 : usine JTTI, 18h30

du 5 au 26 juillet 2025 : Espace Alya, salle A, Festival d'Avignon, 20h30



Compagnie C-Jay Art

Direction artistique

Jade Janisset 07 82 86 07 29
cjayart.company@gmail.com

Production | Diffusion

Agnès Fin 06 28 33 53 02
agnes.fin@free.fr

Régie générale

Ludovic Paut 06 16 41 57 64
alti-evenement@outlook.fr